

משרד התחבורה סוף, סוף התעורר בעקבות מותו הטרגי של ארי נשר ז"ל

ועדת הכלכלה של הכנסת דנה בשנה האחרונה יותר מפעם אחת במה שמוגדר על ידי רבים "מכת מדינה", בתופעת השימוש באופניים חשמליים. אופניים אלו המוגדרים כאופניים בעלי מנוע עזר חשמלי נעשו כלי רצח שקט ברחובות הערים, בעיני רבים מאזרחי המדינה. תאונות הדרכים הקטלניות שבהן היו מעורבים אופניים אלו רק הלכו והתרבו. מספר ההרוגים עלה וגילם, לצערנו הרב, דווקא ירד. הסיקור התקשורת השלילי היווה גורם מהותי בהפיכתם של אופניים חשמליים לאויב מדינה מספר אחת. התדמית הפופולרית והירוקה שלהם נעלמה באחת, יחד עם יתרונות משמעותיים וידועים נוספים. האופניים מהווים לא לחינם כלי תחבורה חביב ויעיל ברבות ממדינות העולם המערבי המפותח. ובכל זאת, האזרחים שם אינם טיפשים ובוודאי אינם ששים למותם הצפוי בתאונות דרכים קטלניות. אלא שבמדינת ישראל, ככל הנראה, המצב שבו עשרות אלפי נערים רכבו במהירות ובבריונות על גבי מדרכות לצד הולכי רגל תמימים ומבוהלים, העובדה שבה רכיבתם של צעירים הייתה לרוב נגד כיוון התנועה, עם אוזניות במוזיקה מחרישת אוזניים המנתקת אותם לחלוטין מהסביבה, תוך שהם מרכיבים את חבריהם בניגוד גמור לחוק וכמובן טסים במהירות גבוהה בהרבה מזאת שהותרה על פי החוק בישראל- 25 קמ"ש בלבד- לא העיר איש ברשויות החוק והאכיפה. בואו נודה: כולם ראו. איש לא יכול לומר כעת, כי לא הבחין בתופעה או לא ידע עד כמה היא חמורה. מהדורות החדשות פתחו בסיקור הסיכון האדיר שברכיבה על גבי האופניים הללו. ועדיין לא היה שום גורם רשמי שנטל אחריות לבדוק את הפרמטרים שמעורבים שעלולים להוות רק הם את הסיבה לריבוי התאונות ובפרט לחומרתן. השינוי במבנה האופניים והוספת אלמנטים שיוכלו לדחוק את הגבלת המהירות נעשה פעולה של מה בכך. ישראל הרשמית פשוט לא התמודדה כלל עם תופעת השימוש באופניים חשמליות. מובן, שלצד כל הסכנות יש לכלי תחבורה זה יתרונות רבים שקשורים באיכות הסביבה, בפתרון יעיל לעומסי תנועה, באפשרות לסייע במצבים של מצוקת חנייה ועוד. אבל לא עזר כלום- שמם של האופניים ותדמיתם כבר הוכתמו. אלא שאז בשלהי שנת 2018 בעקבות מותו בתאונת אופניים חשמליות של הצעיר ארי נשר, בנו של במאי הסרטים, אבי נשר – התעורר משרד התחבורה. כיום נחקקו חוקים שונים ומרתיעים במיוחד: הקנסות הוגדלו, האכיפה התגבר. ואכן, נדמה, כי בשבועות האחרונים... מתחיל להיות שיפור ניכר...